



mo Simanaisen työhuone sijaitsee kulttuurihistoriallisesti arvokkaassa Millerin talossa Vuorikadulla. 1970-luvulla talo aiottiin purkaa, mutta kaupunginmuseo pelasti rakennuksen.

Lahden museo sai keskustelevan isännän

Simanainen tykästyi ”Hämeen virkeimpään” kaupunkiin.

SS-Vili Lindström
AHTI

Talon rouvat passaavat kuin irkkoherraa pappilassa. Meneillään on aikaa ja tahti kiihtyy, huooaa Lahden uusi museonjohtaja Timo Simanainen ja avaa 920-luvun tunnelmaa huokuvan työhuoneensa ikkunoita.

Tuuletusta kuulemma tarvitaan, koska kaupunginmuseon uikkohtana vuodesta 1977 oleen Vuorikatu 27:n sisäilma on kesän jäljiltä hivenen tunkkainen.

Riihimäen taidemuseota virkään johtanut Simanainen loitti työnsä Lahdessa elokuun

ensimmäiset työviikot kuluvat alaisiin ja museon toimipisteisiin tutustuessa. Ohjelmassa on yli 40 kahdenkeskistä juttutuokiota työntekijöiden kanssa.

– Olen jo aloittanut henkilökunnan tapaamiset. Haluan tavata kaikki, jotta opin tuntemaan väen ja kuulen, mitä he odottavat minulta, Simanainen kertoo.

Puhelias johtaja

Keskustelut jatkuvat tutustumiskierroksen jälkeenkin. Puhelias Simanainen kertoo kannattavansa ruotsalaista mallia, jossa asioista puhutaan avoimesti ja laajalla joukolla.

– Haluan kehittää työpaik-

osallistuvaa ja kuulevaa ilmapiiriä.

Riihimäen taidemuseon henkilökuntaa Simanainen kehui lähtöhaastattelussaan ”hemin hyväksi, motivoituneeksi ja dynaamiseksi”. Mikä sai miehen vaihtamaan työpaikkaa?

– Koin, että pystyn hyödyntämään osaamistani paremmin isommissa yksikössä, 54-vuotias Simanainen perustelee.

”Hämeen virkein”

Lahti oli Simanaiselle entuudestaan tuttu lähinnä ohikulkuna ja kokouspaikkana. Hän kertoo saaneensa kaupungista positiivisen kuvan.

– Lahti vaikuttaa elävältä kaupungilta. Täällä on yhdistyksiä ja kansalaisaktiivisuutta. Hämeen kaupungeista Lahti on virkein. Tykkään myös järvestä ja metsistä.

Kesälomallaan Simanainen kiersi yhtenä päivänä Lahden museoissa.

– Museot ja niiden henkilökunta antoivat positiivisen vaikutelman. Esimerkiksi historiallinen museo on laadukas ja hihtomuseo keskellä elämää. Aina löytyy tietenkin myös parannettavaa.

Kävijöille tekemistä

Museon kehittämistä koskevia linjauksia Simanainen aikoo tehdä kuultuaan työntekijöitä. Yksi keskeisistä tavoitteista on kasvattaa edelleen kävijämääriä, mikä Simanaisen mukaan edellyttää asiakaslähtöistä ajattelua.

– Museossa pitää olla myös tekemistä, kuten hihtomuseossa ja radio- ja tv-museossa jo on.

Simanaisen mukaan Lahden

Timo Simanainen

■ **54-vuotias filosofian maisteri.** Syntynyt Hankasalmella, lapsuus Jyväskylän maalaiskunnassa Vaajakoskella.

■ **Lahden museonjohtaja** elokuun alusta. Johti Riihimäen taidemuseota 15 vuotta, tätä ennen tutkijana ja museoamanuensina Suomen lasimuseossa.

■ **Asuu Riihimäellä,** kulkee työmatkat junalla.

■ **Suomen ortodoksisen kirkkomuseon** johtokunnan jäsen, kokouksen jäsen.

■ **Harrastuksia** jooga, matkailu, puutarhanhoito ja liikunta, kesäisin veneilee Etelä-Savossa Puruvedellä.

■ **Naimisissa,** aikuinen poika.

museoiden on houkuteltava kävijöitä maakunnan ulkopuolelta.

– Kaupunginmuseo tulisi saada samalla tavalla näkyviin kuin Lahden musiikki- ja teatteripuoli.

Entä uusi taidemuseo?

Simanaisen edeltäjä, kevääl-

lä kuollut museoneuvos Jouk Heinonen oli Suomen pitkään kaksin museonjohtaja. Heinosen keskeisiä päämääriä oli uuden taidemuseon saaminen.

– Se on kirjattu tavoitteisiin, mutta aina katsottava, onko resursseja. On viime kädessä va tuuston asia päättää, mitä tehdään, Simanainen pohti.

